

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Рогозихинская основная общеобразовательная школа»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 4255986)

учебного предмета «Литературное чтение»

для обучающихся 3 класса

2024-2025 учебный год

Составитель: Михалева Елена Николаевна,
учитель начальных классов

с. Рогозиха, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и

повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 3 классе 136 часов (4 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Самое великое чудо на свете. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Рукописные книги Древней Руси. Первопечатник Иван Федоров.

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», «Сивка-бурка».

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Зеркало и обезьяна», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И.З. Суриков, Н. А. Некрасова, И. А. Бунина, С. А. Есенина, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Листья», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», И.З. Суриков «Детство», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Дед Мазай и зайцы» (отрывок), И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различие рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Куда девается вода из моря», «Лев и собачка», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети

на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору)

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки, Х.-К. Андерсена. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);

- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 3 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях.

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотрное выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Вводный урок по курсу литературного чтения. Самое великое чудо на свете.	5	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
2	Устное народное творчество.	12	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
3	Поэтическая тетрадь 1	12	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
4	Великие русские писатели	24	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
5	Поэтическая тетрадь 2	5	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
6	Литературные сказки	9	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
7	Были-небылицы	10	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

8	Поэтическая тетрадь 1	7	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
9	Люби живое	18	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
10	Поэтическая тетрадь 2	7	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
11	Собирай по ягодке - наберёшь кузовок	13	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
12	По страницам детских журналов	7	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
13	Зарубежная литература	7	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
14	Резервные уроки	4	0	0	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	4	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Знакомство с учебником и названием раздела.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
2	Рукописные книги Древней Руси.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47a6e
3	Первопечатник Иван Фёдоров.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47b72
4	Урок-путешествие в прошлое.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
5	Обобщение по разделу «Самое великое чудо на свете».	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47d84
6	Что такое народное творчество? Как слагались народные песни? Шуточные и лирические народные песни. Докучные сказки.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47e88
7	Произведения прикладного искусства. Гжельская и хохломская посуда. Дымковская и белгородская игрушка.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc483e https://m.edsoo.ru/8bc4a25a

8	Художественные особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4861c https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8
9	Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Деление текста на части. Составление плана.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a3cc
10	Характеристика героя, волшебные помощники. Русская народная сказка «Иван – царевич и Серый Волк».	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a610 https://m.edsoo.ru/8bc4850e
11	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. Русская народная сказка «Иван – царевич и Серый Волк».	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc https://m.edsoo.ru/8bc4861c
12	Русская народная сказка «Иван – царевич и Серый Волк». Сравнение художественного и живописного текстов.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a8fe https://m.edsoo.ru/8bc4875c

13	Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки: В.М. Васнецов «Иван Царевич на Сером волке».	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48892
14	Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Русская народная сказка «Сивка – бурка».	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc489a0
15	Проверочная работа по теме раздела «Устное народное творчество».	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48ab8
16	Представление в сказке народного быта и культуры. Русская народная сказка «Сивка – бурка». Деление текста на части. Составление плана.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4aa16 https://m.edsoo.ru/8bc49cc4
17	КВН. Обобщающий урок по разделу «Устное народное творчество».	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ae44
18	«Как научиться читать стихи» (на основе научно-популярной статьи Я. Смоленского).	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b542 https://m.edsoo.ru/8bc4b10a
19	Описание картин осенней природы в стихотворении	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bb46 https://m.edsoo.ru/8bc4b27c

	Ф.И. Тютчева «Весенняя гроза».				
20	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф. Тютчева «Листья».	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bfb0https://m.edsoo.ru/8bc4b27c
21	Сочинение-миниатюра «О чем рассказывают осенние листья»	1	0	0	
22	Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях А.А. Фета «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bc7chttps://m.edsoo.ru/8bc4be98
23	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов. И. Никитин «Полно, степь моя, спать беспробудно...»,	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b7aehttps://m.edsoo.ru/8bc4bd94
24	И.С.Никитин «Встреча зимы».	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c0b4https://m.edsoo.ru/8bc4af70
25	Сказочность стихотворения И. Сурикова «Детство».	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5142
26	И. Суриков «Зима». Сравнение как средство	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda

	создания картины природы в лирическом стихотворении.				
27	Оценка достижений за 1 четверть. Контрольная работа по изученным разделам.	1	1	0	
28	Проект «Первый снег».	1	0	0	
29	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь 1».	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cd98
30	А.С. Пушкин - великий русский поэт.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d194
31	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d298
32	А.Пушкин «Зимнее утро».	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d072
33	А.Пушкин «Зимний вечер».	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6
34	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4
35	Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8

	чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»					
	Наблюдение за художественными					
36	особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4	
	Фольклорная основа					
37	литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c80c	
	Составление устного рассказа					
38	«Моё любимое произведение А.С. Пушкина»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c938	
	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»					
39		1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cb68	
	Работа с детскими книгами.					
40	И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ca64	
	Обобщение по произведениям					
41	А.С. Пушкина.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cc80	
	Осознание особенностей					
	басни, как произведения-					
42	поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d43c	

43	И.А. Крылов - великий русский баснописец. Иносказание в его баснях. Мораль басни И. Крылова «Мартышка и очки».	1	0	0	
44	Знакомство с произведениями И.А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен. Нравственный урок басни И. Крылова «Зеркало и обезьяна».	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e24c
45	Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d676
46	В. Воскобойников. Подготовка сообщения о детстве и юности М.Ю. Лермонтова.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e35a
47	М. Ю. Лермонтов «Горные вершины...», «На севере диком...», М. Ю. Лермонтов «Утёс», «Осень».	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f066
48	Особенности авторской сказки Л.Н. Толстого «Ореховая ветка»: основные события, главные герои, волшебные помощники. Работа с баснями Л.Н.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a

49	Толстого: выделение жанровых особенностей. На примере басни «Белка и волк». (внекл.) Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого. Главные герои, отдельные эпизоды, составление плана.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e684
50	Различение рассказчика и автора произведения в рассказе Л.Н. Толстого «Акула». Выделение структурных частей произведения: начало, завязка действия, кульминация, развязка.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eb98
51	Л. Н. Толстой «Лев и собачка». Основная мысль и тема.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e576
52	Л. Н. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?». Сравнение текстов.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e972
53	Обобщение по разделу. Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e45e

54	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова Н. Некрасов «Славная осень!..», «Не ветер бушует над бором...».	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8
55	Поэты о красоте родной природы: на примере произведения Н.А. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы».	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ed00
56	Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. К. Бальмонт «Золотое слово».	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d784
57	И. Бунин. Выразительное чтение стихотворений. Обобщение. «Поэтическая тетрадь 2».	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6
58	Контрольная работа за 1 полугодие.	1	1	0	
59	Знакомство с разделом. Д.Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки» (присказка).	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d554

60	Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца». Нравственный смысл сказки.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4dc98
61	Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца». Пересказ.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4
62	В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница».	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f548
63	Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница».	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f69c
64	Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f82c
65	В.Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение народной и литературной сказок.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f958
66	Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации. В.Одоевский «Мороз Иванович». Характеристика героев.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e
67	Обобщение по разделу «Литературные сказки».	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fe30

68	Знакомство с разделом. М. Горький «Случай с Евсейкой».	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ff70
69	М. Горький «Случай с Евсейкой». Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50358
70	К. Паустовский «Растрёпанный воробей». Жанр произведения.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc504ac
71	К. Паустовский «Растрёпанный воробей». Жанр произведения.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5072c
72	К. Паустовский «Растрёпанный воробей». Герои, характеристика героев.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50876
73	К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Выборочный пересказ.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50984
74	А.Куприн «Слон». Основные события произведения.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50aa6
75	А.Куприн «Слон». Характеристика героев.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc513ac
76	А. И. Куприн «Слон». Составление различных вариантов плана. Пересказ.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc514ba
77	Обобщение по разделу «Были-небылицы».	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5169a

78	С. Чёрный «Что ты тискаешь утёнка?..».	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc518de
79	С.Чёрный «Воробей».	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc519f6
80	С.Чёрный «Слон».	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51b04
81	А.Блок «Ветхая избушка»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc524d2
82	А.Блок «Ворона», «Сны».	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50e34
83	С. Есенин «Черёмуха».	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50f6a
84	Урок-викторина «Поэтическая тетрадь 3». Знакомство с разделом.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51096
85	М.Пришвин «Моя Родина». Заголовок – «входная дверь» в текст.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc522a2
86	И. Соколов-Микитов «Листопадничек». Определени е жанра произведения.	1	0	0	
87	И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек». Составление рассказа о герое.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52806
88	И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек». Творческий пересказ: дополнение содержания текста.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52bd0
89	В.Белов «Малька провинилась». Заглавие текста.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52da6
90	В. Белов «Ещё про Мальку». Герои рассказа.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52928

91	В. В. Бианки «Мышонок Пик». Главные герои рассказа, их характеры.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52a40
92	В. В. Бианки «Мышонок Пик». Главные герои рассказа, их характеры.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52ebe
93	В. В. Бианки «Мышонок Пик». Составление плана на основе названия глав.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52fd6
94	Б.Житков «Про обезьянку».	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53242
95	Б. С. Житков «Про обезьянку». Основные моменты рассказа.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53364
96	Б. С. Житков «Про обезьянку». Краткий пересказ.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5347c
97	В. Астафьев «Капалуха». Герои произведения.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53710
98	В. Астафьев «Капалуха». Герои произведения.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53850
99	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53a12
100	Контрольная работа за 3 четверть.	1	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc541a6

101	Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского «Он живой и светится...».	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5434a
102	Обобщение по разделу «Люби живое».	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53bca
103	С.Маршак «Гроза днём». Заголовок стихотворения. С. Маршак «В лесу над росистой поляной». Отработка выразительности.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc544a8
104	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Люби живое».	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3630
105	А. Барто «Разлука», «В театре». Выразительное чтение.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51c12
106	С. Михалков «Если».	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51e24
107	Е.Благинина «Кукушка», «Котёнок».	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51f46
108	Проект «Времена года».	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5218a
109	Обобщение. «Поэтическая тетрадь 2».	1	0	0	
110	Знакомство с разделом. Б. Шергин «Собирай по ягодке – наберешь кузовок». Особенность заголовка произведения.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51294

111	А. Платонов «Цветок на земле». Герои рассказа, особенности речи героев.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50bbe
112	А. Платонов «Цветок на земле». Чтение по ролям.	1	0	0	
113	А. Платонов «Ещё мама». Чтение по ролям.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc523ba
114	М. Зощенко «Золотые слова». Смысл названия рассказа.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc525e0
115	М. Зощенко «Золотые слова». Смысл названия рассказа. Главная мысль произведения. Герои.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ca2
116	М. Зощенко «Великие путешественники». Особенности юмористического рассказа.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3db0
117	М. Зощенко «Великие путешественники». Характеристика героев.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3a5e
118	Н. Носов «Федина задача». Особенности юмористического рассказа.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3b80
119	Н. Носов «Федина задача». Особенности юмористического рассказа.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3928
120	Н. Носов «Телефон». Особенности	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ed2

юмористического рассказа.
Анализ заголовка.

121	Знакомство с названием раздела. «Мурзилка» и «Веселые картинки» - самые старые журналы.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4422
122	Л.Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой».	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4544
123	Ю. И. Ермолаев «Проговорился».	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f41de
124	Проверочная работа по разделу «Собирай по ягодке – наберешь кузовок».	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4d8c
125	Ю. И. Ермолаев «Проговорился». «Воспитатели». Пересказ.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
126	Г. Остер «Вредные советы». Создание собственного сборника добрых советов. Р.Сеф «Весёлые стихи». Читательская конференция по страницам детских журналов.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f488c
127	Знакомство с древнегреческими мифами. Древнегреческий миф. «Храбрый Персей».	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f430a
128	Мифологические герои и их подвиги. Пересказ.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4666

129	Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои). «Гадкий утёнок».	1	0	0	
130	Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои). «Гадкий утёнок».	1	0	0	РЭШ
131	Контрольная работа за 4 четверть по изученным произведениям.	1	1	0	РЭШ
132	Г. Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Составление плана.	1	0	0	РЭШ
133-136	Резервные уроки	4			
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	136	4	0	

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 3 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2023

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ
Библиотека ЦОК

РЭШ

<https://m.edsoo.ru/f29f430a>

Лист корректировки рабочей программы

Тема	Кол-во часов по плану	Тема	Кол-во часов после корректировки